

ÜWÁ
NÜCHAKUÁ

APRENDER HACIENDO

ESCUELA SAN ANTONIO DE LOS LAÇOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
AMAZONAS LETICIA - DAYAN BURGOS MELGAREJO

ACERCAMIENTO A LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CORPORALES Y EL APRENDIZAJE

Dayan Burgos Melgarejo

Impresión:

Miró Diseño Creativo Ltda.

Ilustraciones:

Comunidad educativa escuela de
San Antonio de los Lagos

Impreso el mes de octubre del 2018

Mansolani Huaniri



Luz Clarita



J. Sebastian Parente



Wisin

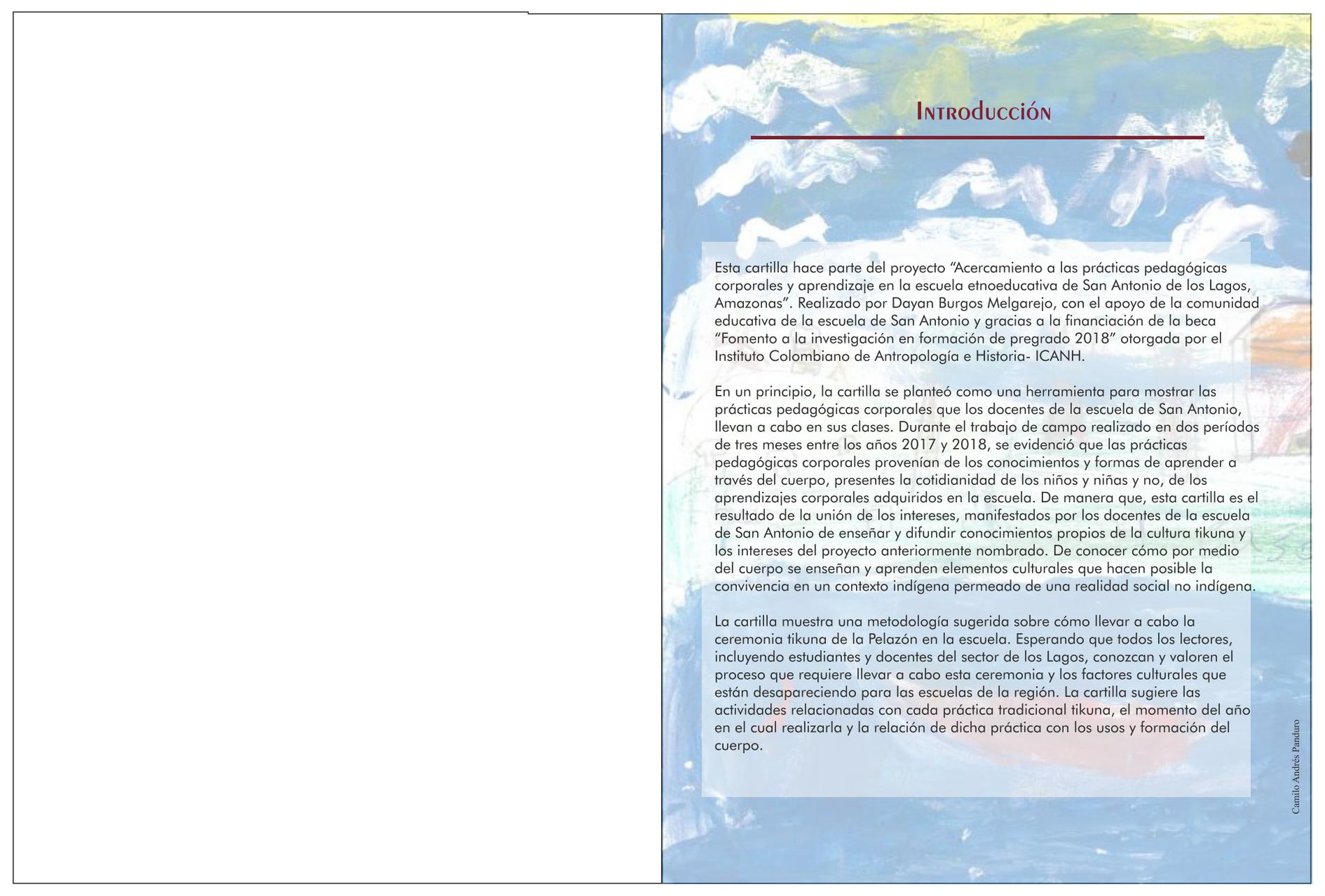


Laura V. Pasaya



Rosebel Rodriguez





INTRODUCCIÓN

Esta cartilla hace parte del proyecto “Acercamiento a las prácticas pedagógicas corporales y aprendizaje en la escuela etnoeducativa de San Antonio de los Lagos, Amazonas”. Realizado por Dayan Burgos Melgarejo, con el apoyo de la comunidad educativa de la escuela de San Antonio y gracias a la financiación de la beca “Fomento a la investigación en formación de pregrado 2018” otorgada por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia- ICANH.

En un principio, la cartilla se planteó como una herramienta para mostrar las prácticas pedagógicas corporales que los docentes de la escuela de San Antonio, llevan a cabo en sus clases. Durante el trabajo de campo realizado en dos períodos de tres meses entre los años 2017 y 2018, se evidenció que las prácticas pedagógicas corporales provenían de los conocimientos y formas de aprender a través del cuerpo, presentes la cotidianidad de los niños y niñas y no, de los aprendizajes corporales adquiridos en la escuela. De manera que, esta cartilla es el resultado de la unión de los intereses, manifestados por los docentes de la escuela de San Antonio de enseñar y difundir conocimientos propios de la cultura tikuna y los intereses del proyecto anteriormente nombrado. De conocer cómo por medio del cuerpo se enseñan y aprenden elementos culturales que hacen posible la convivencia en un contexto indígena permeado de una realidad social no indígena.

La cartilla muestra una metodología sugerida sobre cómo llevar a cabo la ceremonia tikuna de la Pelazón en la escuela. Esperando que todos los lectores, incluyendo estudiantes y docentes del sector de los Lagos, conozcan y valoren el proceso que requiere llevar a cabo esta ceremonia y los factores culturales que están desapareciendo para las escuelas de la región. La cartilla sugiere las actividades relacionadas con cada práctica tradicional tikuna, el momento del año en el cual realizarla y la relación de dicha práctica con los usos y formación del cuerpo.

CONTENIDO

YÜÜÉ LA PELAZÓN	9
NAĀNE CHAĞRA	11
TACHİĞA, TÓCHİĞA NUESTRA HISTORIA, MI HISTORIA	13
YÜÜETANÜQÜ LOS QUE ESTAN EN LA PELAZÓN	16
YÜÜEWA ÑEMA LO QUE HAY EN LA PELAZÓN	17
CHONÍ PESCA	22
YÜÜÉ COMO SE REALIZA LA PELAZÓN	23
GALERÍA	24

Yüüé

LA PELAZÓN

En la cultura tikuna, la ceremonia de la pelazón se lleva a cabo en homenaje a la mujer que pasa por la menarquía o primera menstruación. Sin embargo, los habitantes de las comunidades de San Pedro y San Juan de los Parentes, afirman que las mujeres deben pasar por tres pelazones diferentes durante su vida. La primera de ellas es realizada entre el primer y tercer año de vida de la bebé, consiste en la apertura de los huecos en sus orejas o corte de su pelo. La segunda, requiere de una preparación más dispendiosa, se realiza después de la primera menstruación de la joven adolescente. Generalmente sucede entre los diez y catorce años de edad. Y la tercera, es la confirmación de la pelazón. Esta se lleva a cabo a los dos años de haber realizado la segunda. Durante la celebración, el padre y dueño de la fiesta, corta solamente la parte de adelante del pelo de la muchacha.

A excepción del encierro por el que la joven pasa durante la segunda y tercera pelazón, la ceremonia, sea primera, segunda o tercera tiene la misma preparación. Durante el tiempo de encierro, la "muchacha" como le dicen los paisanos o "worekü" en lengua tikuna, debe llevar una dieta estricta, que más que referirse a la restricción de alimentos, es la restricción de personas. Es decir, la muchacha solo puede ser visitada por su familia. No puede ser vista por ningún hombre, de lo contrario, el hombre puede convertirse en "panema" y tener mala suerte cazando, pescando o trabajando en la chagra. La muchacha durante el encierro está bajo el cuidado de su madrina o encargada de la fiesta, las abuelas de la comunidad y su madre.

Anteriormente, el encierro podía durar años, durante los cuales la joven homenajeada aprendía diferentes oficios y artes tradicionales. Ahora, el tiempo de encierro y la celebración, se han modificado adaptándose a la cotidianidad actual de los tikuna. Por ejemplo, el encierro de la muchacha, usualmente comienza un viernes, después de la jornada escolar y finaliza en la madrugada del domingo, para que no falte el lunes a su escuela. Mientras la muchacha permanece encerrada, fuera de su "corral" hecho de aguaje, la comunidad celebra, bailando, cantando y bebiendo payawarú o masato de yuca dulce. El propósito es no parar de bailar durante el tiempo que dure la celebración.

Si bien la ceremonia ya no se lleva a cabo en la comunidad de San Antonio, no ha desaparecido en otros corregimientos cercanos a Leticia. En comunidades como San San Sebastián, Nazareth, San Pedro y San Juan de los Parentes, se sigue practicando. Por lo cual, la mayoría de los San Antonianos, conocen, entienden y han participado de la celebración. A pesar de esto, durante el trabajo de campo se han podido identificar ciertas prácticas corporales en la cotidianidad de los niños y niñas, relacionadas con la preparación y puesta en práctica de la celebración. Aunque ellos/as no las realicen con este propósito.



NAÑE

CHAGRA

MES SUGERIDO: FEBRERO / MARZO

La chagra es un pedazo de terreno en el monte periódicamente y la arrancada de la yuca dulce, son actividades que se realizan durante un año para poder hacer la bebida. En San Antonio, este mismo proceso se debe realizar en la chagra, para poder hacer almidón de yuca o la infaltable fariña de los paisanos. De manera que, se haga pelazón o no, la chagra es fundamental para los San Antonianos; su trabajo y frutos, forman y transforman sus cuerpos.

La chagra comienza la pelazón. Allí se cultiva la yuca dulce que servirá para la preparación del payawarú o masato que se comparte durante la ceremonia. La preparación del terreno, la quema, la siembra, la limpia de



Actividad Sugerida: CREACIÓN DE UNA CHAGRA ESCOLAR

Para abordar de manera completa y respetando los ciclos y procesos de la tierra, se sugiere comenzar con la actividad de la chagra. De esa manera se podrá obtener al final del año escolar, la yuca necesaria para el masato o payawarú. La creación de la chagra escolar, tiene cuenta uno a uno los pasos para el cultivo de la yuca dulce.

1. Buscar y prepara el terreno – primer mes
2. Desyerbar y secar el suelo- segundo mes
3. Sembrar la yuca y frutas- quinto mes
4. Segundo deshierbe- séptimo mes
5. Sacar yuca - noveno mes

Paralelo a las anteriores tareas prácticas, también se sugiere que los/las estudiantes lleven durante el año escolar, un registro escrito y gráfico de los cambios que presenta la chagra.

RELACIÓN CON EL CUERPO

La mayoría de niños y niñas de San Antonio visitan la chagra familiar regularmente, en un principio es un lugar de juego, pero a medida que van creciendo, es también un lugar de trabajo en familia. Generalmente las chagras están ubicadas lejos de los hogares, por lo tanto, se debe caminar distancias de más de 30 minutos. Los recorridos, el trabajo en la chagra y el terreno mismo, va formando cuerpos ágiles, fuertes y rápidos. Los niños/as, en un principio a manera de juego, se mueven por el lodo, agua y greda rápidamente. Cuando crecen, lo hacen mientras trabajan con su familia. Andar rápido camino de vuelta de la chagra, hace más llevadero levantar y mover los bultos de frutas o fariña.

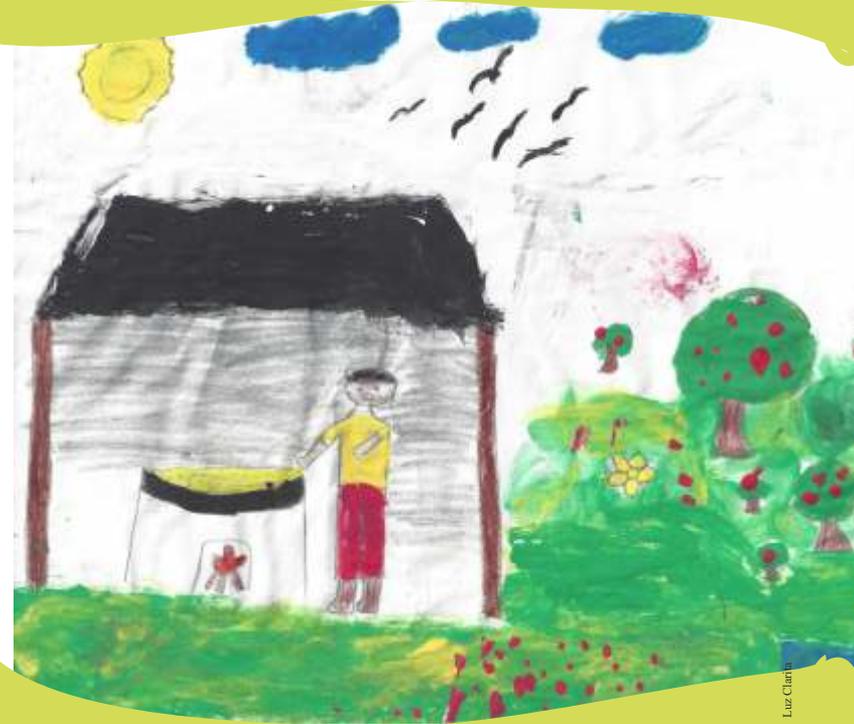
Una de las labores favoritas de los niños/as en la chagra es recoger y probar las frutas, es decir "pepiar". Para poder llevar a cabo esta actividad, es indispensable saber trepar árboles y palmas, habilidad que la mayoría de niños/as de San Antonio, San Juan de los Parentes y San Pedro tienen. Es por esto que, conocen cómo y dónde están los árboles de las frutas de la temporada. Trepar árboles en la chagra o en la escuela, es una actividad que se refleja en la constitución de los cuerpos de los niños y niñas, sus cuerpos parecen fortalecerse, cada vez que bajan un caimo, arazá, aguaje, limón o pomarrosa.

Tachiqa, Tóchiqa

NUESTRA HISTORIA, MI HISTORIA

MES SUGERIDO:
Abril / Mayo

La pelazón reúne elementos brindados y transformados por los dioses míticos tikuna Yoi e Ipi, quienes pescaron a los tikuna en el río Eware. Durante la pelazón, por medio de los cantos y bailes se recuerdan y transmiten las historias relacionadas con la creación del mundo tikuna y los

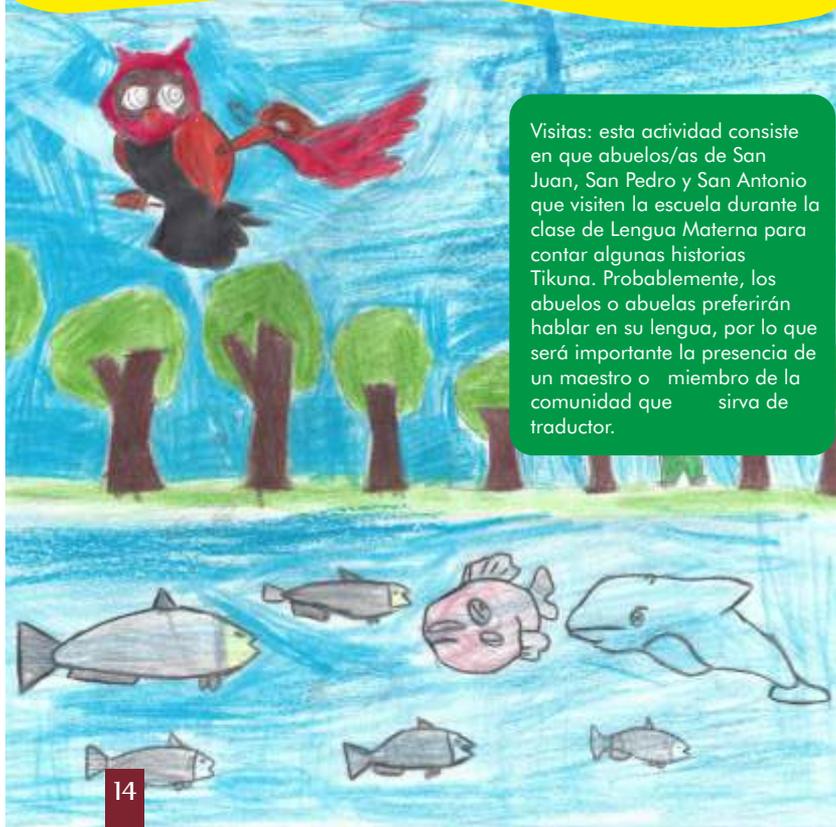


consejos que la muchacha o “worekū” debe recibir para llevar una buena vida. Las historias estarán presentes a lo largo del calendario escolar, sin embargo, se sugiere como la segunda actividad en la cartilla, para hablar de la importancia de la pelazón en la escuela indígena.

Actividad Sugerida:

Visitas

Visitas: esta actividad consiste en que abuelos/as de San Juan, San Pedro y San Antonio que visiten la escuela durante la clase de Lengua Materna para contar algunas historias Tikuna. Probablemente, los abuelos o abuelas preferirán hablar en su lengua, por lo que será importante la presencia de un maestro o miembro de la comunidad que sirva de traductor.



Se sugiere también, acompañar la sesión de relatos con una actividad corporal, que permita a los estudiantes maneras diferentes de estar en el espacio. Por ejemplo, con anterioridad los estudiantes podrían recoger huito y durante la sesión, rayarlo y pintarse elementos relacionados con los relatos contados.

Creación de un “Álbum Ancestral”: en él, los niños consignarán dibujos sobre las historia, personajes y conocimientos que les llamó la atención, durante todo el año escolar.

Relación con el cuerpo

Mientras los niños/as aprenden a nadar, trabajar en la chagra o realizar algunas tareas domésticas, es usual que conozcan relatos sobre lo que puede suceder en el río o en el monte si no se toman ciertas precauciones.

Por ejemplo, algunos relatos cuentan las condiciones bajo las cuales la boa ataca. De manera que, las historias cumplen una función importante de cuidado del cuerpo de los niños/as.



LOS QUE ESTAN EN LA PELAZÓN

MES SUGERIDO: Mayo / junio

En la ceremonia de la Pelazón, los personajes tienen unas funciones específicas. Por lo general, a la tía paterna de la homenajeada, se le delega el papel de “madrina de la fiesta”, ella dirige y toma las decisiones de organización. Funciones diferentes tienen los chamanes, quienes se encargan de cuidar a través del humo de tabaco a los asistentes de la fiesta. Los abuelos que cantan, los enmascarados, el hermano de la muchacha, los bailarines, tienen funciones y prácticas diferentes.

Actividad Sugerida: OBRA DE TEATRO SOBRE LA PELAZÓN

Se sugiere preparar una obra de teatro en donde se representen cada uno de los personajes de la pelazón. Por ejemplo, la muchacha, la tía encargada, el dueño de la fiesta, los enmascarados, los que tocan el tambor, los bailarines, los chamanes.

Relación con el cuerpo

La pelazón es un momento de aprendizaje por medio del consejo. Cada uno de los personajes que la construyen, llevan a cabo funciones que le permiten a la muchacha adquirir conocimientos de cuidado y protección de su cuerpo y mente. Si bien, durante la ceremonia la palabra es el eje principal, es por medio del cuerpo, el baile, el canto y la alimentación, que se transmite a la muchacha y a los asistentes a la fiesta los cuidados, restricciones y permisiones para que la cultura tikuna se mantenga.

LO QUE HAY EN LA PELAZÓN

MES SUGERIDO: JUNIO

En la ceremonia de la pelazón, la muchacha homenajeada, debe vestir de una manera especial. Sus trajes, así como los materiales con los que se adornan los bailarines, enmascarados y cantadores de la ceremonia, al igual que los instrumentos y alimentos, tienen características particulares que encierran interpretaciones tikuna que, los más pequeños poco a poco van entiendo.

Actividad Sugerida: Explicación

Se sugiere que el maestro muestre por medio de dibujos e historias, cómo son y con cuáles materiales se hacen los trajes de los personajes y los elementos de la pelazón. Con personajes nos referimos a la muchacha, los enmascarados y los bailarines. Y con elementos, a los objetos característicos de cada clan, el corral de la muchacha, entre otros.

Fabricación de trajes y adornos

Se planeará una sesión en la que, junto con un habitante de la comunidad de San Antonio, se fabriquen algunos trajes

de la pelazón. Intentando, si las condiciones ambientales favorecen, fabricar los trajes y elementos con los materiales originales, por ejemplo, la corteza de árbol, la yanchama, la fibra de aguaje y chambira.

Relación con el cuerpo

La elaboración de los trajes, instrumentos y demás elementos de la pelazón, requiere de un trabajo de varios días. Desde la búsqueda de los materiales hasta la elaboración manual de cada elemento, está atravesado por un conocimiento del contexto y de las “maneras de hacer” tradicionales de los tikuna. Los niños/as desde temprana edad recorren su comunidad explorando e imitando lo que sus mayores hacen. Cuando sus padres lo creen pertinente, a los niños/as se les encomiendan determinadas tareas que gracias al conocimiento por medio de la exploración e imitación previa, son capaces de llevar a cabo. De manera que, todos los miembros de la comunidad, desde los más pequeños hasta los abuelos más sabios participan en la elaboración de adornos, bocinas, tambores, trajes, huito, masato y demás elementos de la ceremonia.

Wiyáéqū rū yūuéqū

CANTOS y BAILES

MES SUGERIDO: julio / agosto

La danza y el canto son de vital importancia en la pelazón, son las formas por las cuales se comparte el consejo. Por su parte, los instrumentos hechos especialmente para la fiesta, tienen una manera específica de ser interpretados para la ocasión. De manera similar a los personajes, los instrumentos tienen una función específica dentro de la fiesta, por ejemplo, el sonido del tambor o tutu, indica el comienzo y la invitación a participar de la ceremonia, el cascabel, elemento representativo de los clanes sin plumas, marca los pasos de la ceremonia y es comandado por la encargada de la fiesta. La taricaya, por su parte, es un instrumento de percusión propio de los clanes con plumas, hecha con el caparazón de una tortuga motelo.

REPRESENTACIÓN

Los estudiantes preparan y mostrarán un baile u obra de teatro en donde se ponga en práctica los conocimientos adquiridos durante la visita de la abuela. Es recomendable que esta presentación tenga lugar el día 13 de junio, durante la celebración del aniversario de la comunidad de San Antonio.

Actividad SUGERIDA:

VISITA DE ABUELA

Los estudiantes recibirán la visita de una de las abuelas de la comunidad, que conoce los cantos propios de la pelazón. Ella los cantará y con la ayuda del maestro de la clase, se traducirán y explicarán los momentos de la ceremonia en donde se interpretan.

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

Durante dos semanas los estudiantes trabajarán en la elaboración de los instrumentos que tradicionalmente, se usan durante la ceremonia de la Pelazón. Se sugiere que visiten a familiares y vecinos que les puedan indicar dónde y cuáles son los materiales necesarios para fabricar los tambores, cascabeles, flautas y bocinas adecuadas para la ceremonia.

RELACIÓN CON EL CUERPO

La elaboración e interpretación de los instrumentos, al igual que los trajes y adornos requieren maneras de hacer que son aprendidas en la cotidianidad de los paisanos. El tambor, la taricaya, el cascabel, los bocinos y las flautas suenan durante toda la ceremonia al unísono y cada uno tiene una manera de interpretar particular. Por ejemplo, los tambores se usan de manera horizontal, mientras que la taricaya, requiere dos intérpretes, uno que golpea el caparazón y otro que hace sonar el cascabel.

Chonié

PESCA

MES SUGERIDO: SEPTIEMBRE - OCTUBRE

La pesca para los tikuna aparte de ser una de las actividades tradicionales, junto con la chagra y la caza, tiene gran importancia en la mitología. La pesca, es uno de los propósitos de la pelazón, realizar esta ceremonia, asegura abundancia de pescado para la comunidad en donde se haga la fiesta. Además, varios bailes y cantos de la pelazón, buscan llamar la abundancia y celebrar el mito de pesca de los tikuna por parte de sus creadores Yoí e Ipi.

Al final de la pelazón los enmascarados, mejores bailarines y personas más colaboradoras, reciben un premio. Dicho premio, anteriormente era carne de monte, ahora es más común el pescado asado, que el dueño de la fiesta ha conseguido y preparado con anterioridad. .

Actividad Sugerida: RECORRIDO

Se sugiere realizar un recorrido por los alrededores de la comunidad de San Antonio, sobre la quebrada Yahuaraca. Este permitirá identificar la flora y fauna que rodea la comunidad, también, se hablará con los estudiantes sobre la importancia de pescar para los tikuna y la manera adecuada de hacerlo en el marco de la ceremonia de la pelazón. El recorrido de pesca, puede darle al maestro los elementos necesarios para abarcar conocimientos de algunas asignaturas, como biología y agroecología.

RELACIÓN CON EL CUERPO

Aunque en San Antonio muchos no conocen la importancia mitológica de la pesca, esta actividad se destaca dentro de las prácticas cotidianas. Es usual que los padres de familia salgan a pescar con sus hijos más que con sus hijas; sobre todo en las mañanas de los fines de semana. Cuando el padre de familia considera oportuno, fábrica o manda hacer una canoita aún más

pequeña que la suya, que será usada por su hijo. Junto con la canoa, le entrega un remo pequeño, apropiado para el tamaño de su canoa y sus manos, de esta manera le hace saber que ya está listo para pescar solo. Para ese momento, el niño ya debe saber pescar con flecha, con vara o con malla. los niños, en su mayoría de los grados de cuarto y quinto de la escuela de San Antonio, se consideran pescadores. y reconocen que aparte de las herramientas y la paciencia, para pescar, se necesitan habilidades corporales específicas. por ejemplo, quien vaya a pescar, debe entender cómo moverse dentro de la canoita para no perder el balance es indispensable, de lo contrario se puede "alagar" o hundir. además, debe moverse ágil y silenciosamente, saber remar y nadar. igualmente, es importante que el pescador conozca el terreno y sepa moverse con seguridad por él. Los muelles de la comunidad de San Antonio, están formados sobre diferentes materiales los cuales pueden resultar peligrosos para el pescador desprevenido, como la greda, orillas pantanosas, piso con espinas o con basura.

YÜÜÉ

COMO SE REALIZA LA PELAZÓN

MES SUGERIDO:
NOVIEMBRE

Actividad SUGERIDA:
PREPARACIÓN DEL MASATO

La duración y organización de la ceremonia estará a disposición de la comunidad, la escuela de San Antonio y por supuesto los dueños de la fiesta, es decir los padres de la/ las niña/s homenajeadas.

Como último paso para llevar a cabo la pelazón, los estudiantes visitarán las familias de las muchachas homenajeadas para observar y aprender sobre la preparación del masato o el payawarú para la ceremonia.

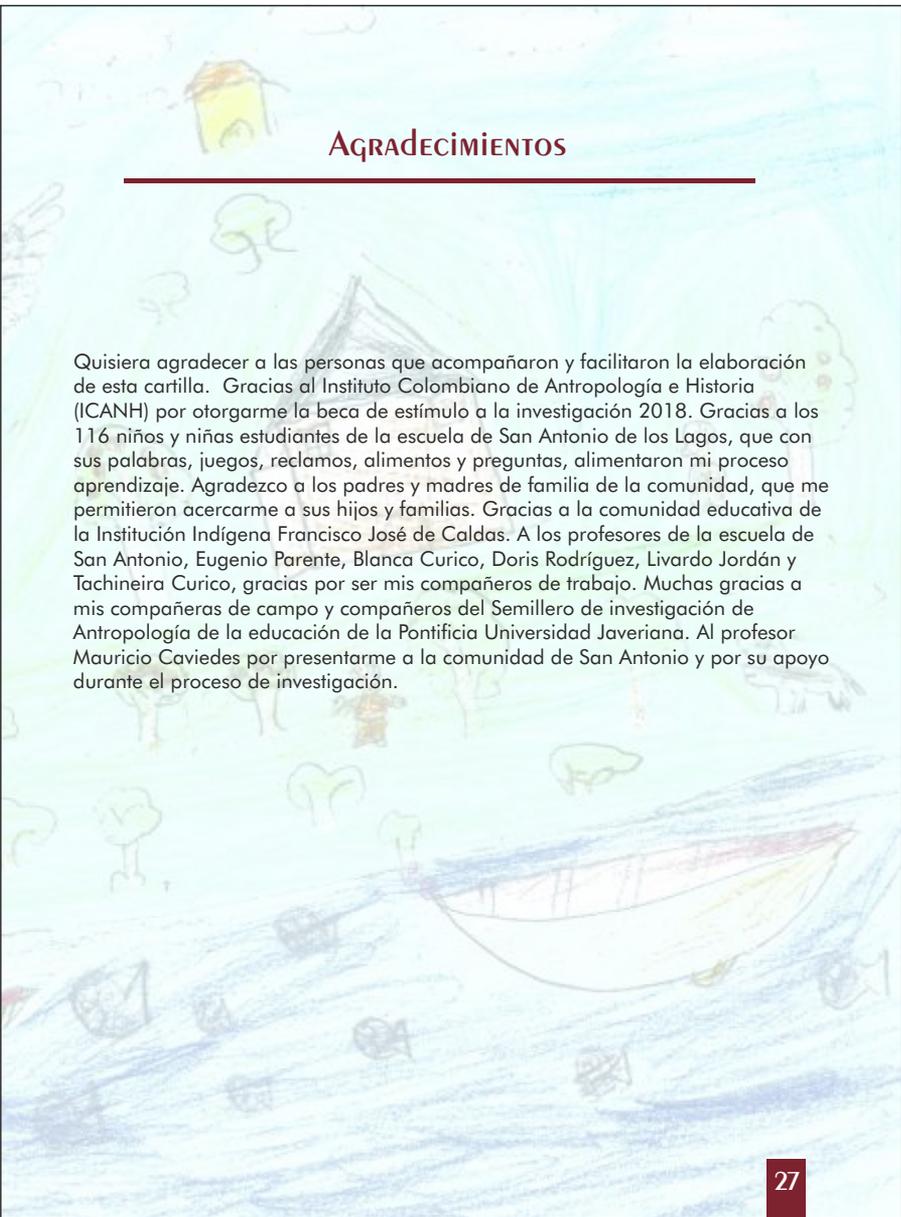
PELAZÓN

Se sugiere realizar la pelazón en instalaciones aledañas a la escuela. Las muchachas o niñas escogidas, serán autorizada y acompañadas por sus familiares y se realizará la ceremonia tal cual como la tradición lo proclama, teniendo en cuenta las peticiones, restricciones y sugerencias de los padres de familia y habitantes de la comunidad.

RELACIÓN CON EL CUERPO

La pelazón es una ceremonia que permite el aprendizaje por medio del consejo. Aunque este se brinda y comparte de manera oral, la ceremonia está atravesada por prácticas corporales que facilitan su comprensión. Por medio de cuerpo, se transmiten conocimientos sobre los cuidados, formación y alimentación.





Quisiera agradecer a las personas que acompañaron y facilitaron la elaboración de esta cartilla. Gracias al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) por otorgarme la beca de estímulo a la investigación 2018. Gracias a los 116 niños y niñas estudiantes de la escuela de San Antonio de los Lagos, que con sus palabras, juegos, reclamos, alimentos y preguntas, alimentaron mi proceso aprendizaje. Agradezco a los padres y madres de familia de la comunidad, que me permitieron acercarme a sus hijos y familias. Gracias a la comunidad educativa de la Institución Indígena Francisco José de Caldas. A los profesores de la escuela de San Antonio, Eugenio Parente, Blanca Curico, Doris Rodríguez, Livardo Jordán y Tachineira Curico, gracias por ser mis compañeros de trabajo. Muchas gracias a mis compañeras de campo y compañeros del Semillero de investigación de Antropología de la educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Al profesor Mauricio Caviedes por presentarme a la comunidad de San Antonio y por su apoyo durante el proceso de investigación.